



Introducción a los Fundamentos del Diseño

**Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo**

Diseño de Indumentaria y Textil

**Guías de lectura.
Semiología**

Curso 2008 - cuatrimestre I

01 **Introducción a los Fundamentos del Diseño. Cátedra Macchi**

05 **Guías de lectura.**

Advertencia:

Las preguntas apuntan hacia distintos niveles de profundidad en la comprensión del texto.

10 Aquellas marcadas con una pequeña estrella señalan preguntas que requieren una lectura más aguda de los textos. Tienen, por lo tanto, un valor mayor al resto de las preguntas.

15 **Barthes, Roland.**

La semiología. Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970. (pp. 15-69)

20 1. Describa las diferencias entre lengua y habla en el ámbito de la lingüística..

★ 2. ¿Cuáles son las distinciones que introdujo L. Hjelmslev?

25

★ 3. Explique el concepto de ideolecto.

★ 4. ¿Qué son las estructuras dobles? Desarrolle.

30

5. ¿Cómo traslada Barthes los conceptos de la lingüística a otros ámbitos? Ejemplifique con la vestimenta, los alimentos o los objetos.

35 6. Describa el concepto de Signo, Significado y Significante.

7. ¿Qué son el “plano del contenido” y el “plano de la expresión”? Desarrolle.

40

★ 8. Detalle las observaciones del autor en relación al significado, su “realismo” y dimensiones psicológicas.

44

9. Detalle las observaciones del autor en relación al significante.

10. ¿Cómo describe Roland Barthes el proceso de significación?

11. Desarrolle el concepto de “valor”.

12. ¿A qué se refiere el autor con “los dos ejes del lenguaje”? Desarrolle.

13. ¿Cuáles son los aspectos metafóricos y los metonímicos? ★

14. ¿Cómo define Barthes al sintagma? Desarrolle.

15. ¿Qué es la “prueba de conmutación”?

16. Describa lo expuesto por el autor en relación a las reglas y combinatorias del lenguaje. ★

17. ¿Qué se entiende por “sistema”? Desarrolle.

18. Describa, siguiendo al autor, los diferentes tipos de oposición. ★

19. ¿Qué entiende ud. por “neutralización”? ★

20. Desarrolle en profundidad las nociones de connotación y denotación.

21. ¿Cuál es para Barthes la finalidad de la investigación semiológica? ★



01 **Eco, Umberto.**

La mirada discreta. Semiótica de los mensajes visuales. En *La estructura ausente*. Barcelona, Lumen, 1974.

- 05
★ 1. Describa los argumentos que utiliza el autor para circunscribir la “legitimidad” de la investigación.
- 10 2. Explique las clasificaciones ternarias de Ch. S. Peirce. Desarrolle.
3. ¿Cómo define Peirce al signo indicial?
- 15 4. Describa la definición dada por Peirce sobre el signo de carácter icónico.
5. ¿Qué objeciones formula U. Eco? Desarrolle el ejemplo del aviso de cerveza.
- ★ 20 6. ¿Cómo define el autor los “códigos de reconocimiento”?
7. ¿Cuál es para U. Eco el papel del aparato perceptivo?
- 25 8. ¿Cuál es el valor y carácter de la convención en la codificación de los signos icónicos?
- ★ 9. ¿Qué son los llamados “fenómenos de expresividad”? relate los experimentos que cita el autor.
30 10. ¿Cómo se pueden clasificar los signos icónicos? Desarrolle.
- 35
★ 11. Explique la oposición analógico-digital y cómo la emplea el autor en relación a los signos icónicos y el mensaje visual.
- 40
★ 12. Desarrolle lo expuesto por el autor en relación a los signos icónicos, lo analógico y lo digital en la música y el sonido.
- 44 13. ¿A qué se refiere el autor con “el mito de la doble articulación”?
14. ¿Cómo traslada el modelo lingüístico Levi-Strauss al dominio del arte?
15. ¿Qué objeciones plantea Eco a esta proyección de la doble articulación? ★
16. ¿Cómo analiza U. Eco el “código de la baraja”?
17. ¿Encuentra usted algún símil con las “articulaciones” del sistema vestimentario? Suponga la existencia de distintos códigos y características particulares. ★ ★
18. Describa y explique el modelo de Luis Prieto.
19. Desarrolle la clasificación propuesta por el autor de diversos tipos de códigos. Ejemplifique.
20. ¿Con cuál tipología identificaría usted el sistema de la moda (entendido como unidad témporo-espacial). ¿es un sólo código, son varios superpuestos? ¿Por qué? ★ ★
21. Desarrolle, siguiendo al autor, el concepto de “códigos con articulaciones móviles”. ★
22. ¿En qué medida ubicaría usted aquí el sistema de la moda y el vestido? Compare con la música. ★
23. Desarrolle la distinción entre códigos analíticos y sintéticos. ★
24. ¿Cómo caracteriza U. Eco el “sema icónico”? ★
25. ¿Cómo clasifica el autor los distintos niveles de codificación del mensaje visual? Desarrolle.
26. ¿A qué se refiere Eco cuando habla de “código cinematográfico” ¿Y “código fílmico”?



- ★ 01 27. Describa las ideas formuladas por Pasolini.
- ★ 05 28. ¿Cuál es la posición, según el autor, de Ch. Metz?
- ★ 29. ¿Cuáles son las posibles articulaciones del cine?

10

15

20

25

30

35

40

44

