



# Introducción a los Fundamentos del Diseño

---

**Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo**

**Diseño de Indumentaria y Textil**

**Textos complementarios  
Selección nº 01**

**Análisis comunicacional**



## Introducción Las fuentes de la Semiología

La semiótica — o semiología, términos equivalentes para nosotros, por el momento — como disciplina que estudia la "vida social" de los signos, estuvo ligada, antes de sus pretensiones científicas, a las inquisiciones sobre el lenguaje. Es recién hacia fines del siglo pasado cuando, desprendiéndose del ámbito de la filosofía o la lingüística histórica, comienza a cobrar autonomía en la obra de distintos autores. Lingüistas, filósofos, antropólogos y lógicos, involucrados desde distintas perspectivas con el "problema" del lenguaje, su formalización, la determinación de sus reglas internas o la relación con el pensamiento, sientan las bases de una metodología que será más tarde la de la semiología tal como la entendemos actualmente, extendiendo la problemática del sentido más allá de las fronteras del fenómeno lingüístico.

Existen principalmente cuatro corrientes que podríamos considerar seminales en la formulación del campo semiológico, sus métodos y perspectivas, cuatro focos del pensamiento contemporáneo que proyectaron su influencia sobre los movimientos más representativos de nuestro siglo, generaron escuelas e inauguraron el debate, en muchos casos todavía abierto, sobre cuestiones que partiendo desde la definición del signo se desdoblaron y repliegan hasta tocar los horizontes mismos de la semiología.

La primer corriente es la representada por el lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913). Luego de elaborar una Memoria sobre el sistema primitivo de las vocales en las lenguas indoeuropeas (1878), Saussure emprende la tarea de revisar los supuestos de la lingüística histórica, proceso del cual arriba a una concepción totalizante del fenómeno

lingüístico, caracterizando y poniendo al descubierto la estructura íntima del lenguaje y la comunicación humana. El resultado de sus investigaciones es volcado en una serie de cursos dictados entre 1906 y 1911. Dos de sus discípulos, Ch. Bally y A. Séchéhayé, publican en base a sus cuadernos de apuntes el Curso de lingüística general, en 1916. Saussure había muerto en 1913, sin haber escrito nada para ser editado salvo su Memoria...

En un contexto totalmente diferente, el filósofo y lógico estadounidense Charles Sanders Peirce (1839-1914) preanuncia en sus escritos la aparición de una disciplina que estudia todos los sistemas de signos como sistemas formales. Sin embargo, Peirce nunca terminó de delinear con precisión los alcances de su semiótica. Sus diversos apuntes, que abarcan inquietudes tan diversas como la lógica formal, la astronomía o los trucos de naipes, fueron recopilados póstumamente y editados como *Collected Papers* recién a partir de 1931.

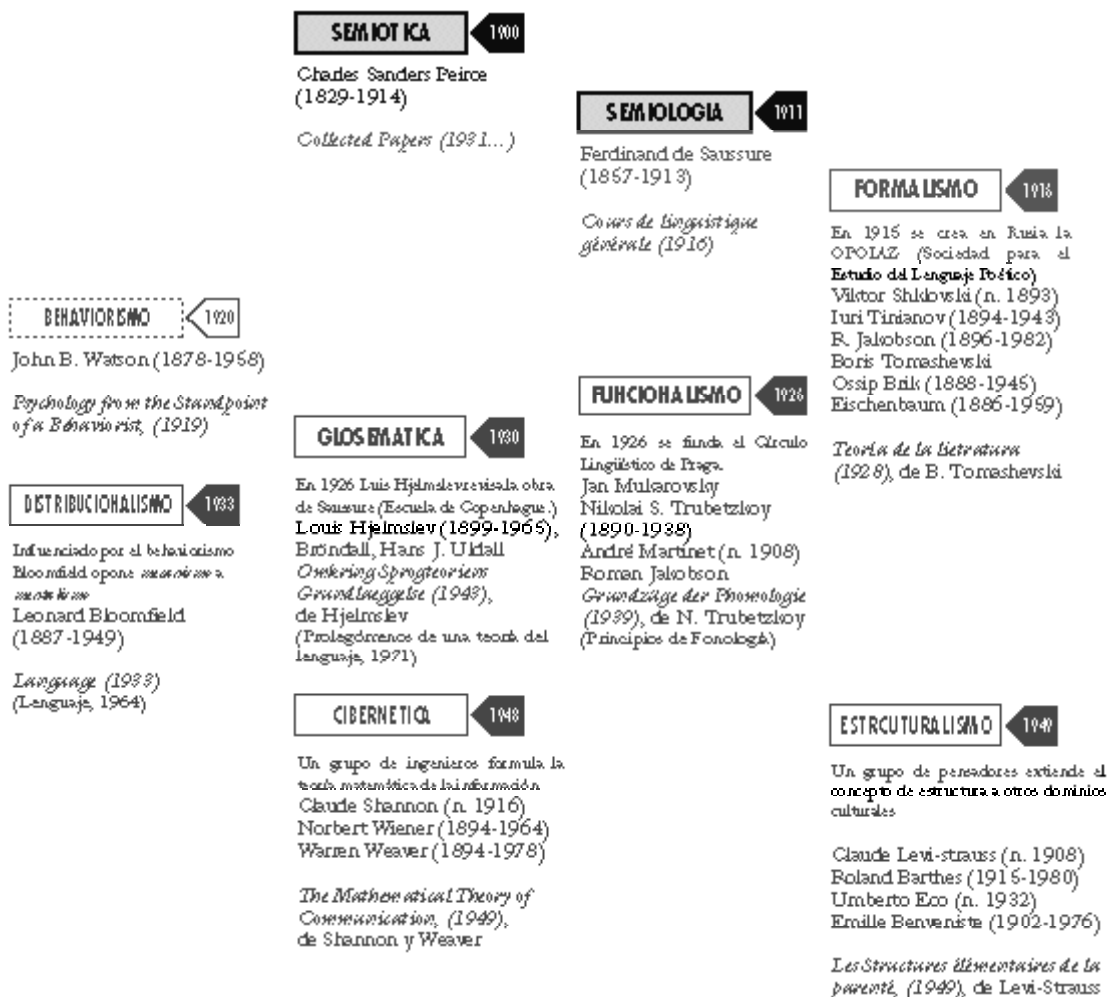
Aunque Peirce había trabajado sobre varios interrogantes de la matemática y la lógica formal y simbólica — sus ideas sobre la terciariedad, la teoría de grafos y la matemática cíclica son ampliamente difundidos en las revistas especializadas — al lado de las escuelas axiomáticas europeas sus aportes no alcanzaron la importancia ni la difusión que lograron autores como Bertrand Russell. La relación entre lenguaje, lógica y pensamiento ya se encuentra presente en las especulaciones del matemático alemán Gottlob Frege (1848-1925). Influenciados por su obra y por la poderosa corriente de formalización dentro de la matemática finisecular, una serie de filósofos, entre los que se encuentran Bertrand Russell (1872-1970), Alfred N. Whitehead (1861-



1947) y Rudolf Carnap (1891-1941), emprenden estudios que contribuirán más tarde a otorgar un sustento formal y axiomático a posteriores reflexiones semióticas. Su línea teórica, en muchos casos, culminará en las propuestas radicales de la filosofía analítica, cuya figura más reconocida es Ludwig Wittgenstein (1889-1951).

La cuarta y última vertiente que aparece como un claro antecedente de las futuras indagaciones de la semiología, se desprende de la obra del filósofo y antropólogo alemán Ernst Cassirer

(1874-1945). En efecto, sus hipótesis sobre el lenguaje, que inscriben al hombre en una realidad fundamentalmente simbólica, permiten comprender las leyes y la mecánica que gobiernan los complejos sistemas culturales como el mito, el arte, la ciencia y la religión. Si bien Cassirer no sistematiza sus pensamientos en un marco que podamos calificar genuinamente de semiótico, sus contribuciones, de índole más bien filosófica, entonces, insinúan la expansión del problema del signo a las grandes estructuras discursivas.



En este cuadro se resumen algunos de los movimientos más importantes en relación a la lingüística y las teorías de la comunicación. Muchos de ellos fueron mencionados en las clases teóricas, pero con el objeto de disponer de una referencia cronológica, los presentamos aquí en forma diagramática.

Las fechas son absolutamente convencionales y aproximativas.



## Análisis comunicacional Fundamentos y metodología

Presentamos, a continuación, las consignas del Trabajo Práctico número I. El mismo consiste en un análisis de carácter monográfico a partir de un relato de ficción y cuatro piezas de diseño a elegir. Se incluyen, además, dos apuntes que servirán como complemento a los ya editados. Analizar la sustancia lingüística, en primer lugar, para comprender y ejercitar los mecanismos del análisis. Para ello tomaremos como material básico un relato perteneciente al género de la ficción. Se emplearán los modelos y conceptos estudiados en las dos primeras unidades, es decir, algunas herramientas básicas de semiología, el modelo de la comunicación formulado por R. Jakobson, más todo lo expuesto en relación a la problemática del símbolo y la interpretación simbólica. Luego se intentarán aplicar los mismos esquemas de análisis a la sustancia visual-objetual del vestido, el diseño textil, y la moda como mecánica de la representación. El material para dicho análisis estará constituido por reproducciones color de 4 diseños pertenecientes a una serie, colección o, en su defecto, un período bien acotado de algún diseñador contemporáneo. Tenemos que advertir, en primera instancia, que la aplicación de un modelo que proviene de la semiología no pretende agotar toda la complejidad de un fenómeno como el del vestido y el diseño en general. La lectura que haremos tiene como propósito evaluar los pormenores de la actividad proyectual en términos de comunicación. Esto supone partir, a los fines de dicho análisis, de una serie de postulados o axiomas que, evidentemente, deben ser aceptados *prima face* para poder encarar el análisis. En otras palabras, no es pertinente discutir los alcances ni las limitaciones de la semiología como ciencia que estudia los fenómenos signícos en el contexto

de este tipo de ejercicios. Si uno desea proponer críticas y reformulaciones, éstas serán hechas en el contexto más amplio de la teoría semiótica o la epistemología en general.

Precisemos algunos de estos presupuestos o axiomas:

- i.) El primer postulado proviene de una de las dos vertientes metodológicas en la investigación semiótica y en su formulación más amplia puede resumirse como sigue: la semiótica es la disciplina que entiende toda producción cultural como fenómeno comunicativo. De aquí que, por una simple extensión de este postulado, no sólo es legítimo estudiar el diseño textil y de indumentaria en términos de sus aspectos "comunicativos", sino que eso es precisamente lo que se debe hacer desde la semiología.
- ii.) El segundo axioma que debemos convenir en aceptar para el desarrollo de nuestra investigación se desprende del análisis del modelo de R. Jakobson. Como el propio autor declara al comenzar su ensayo, la preocupación principal que motiva la formulación de aquel modelo es la de precisar cuándo y en qué términos un mensaje es poético. Vale decir, su interés se centra en el estudio de la llamada "función poética" del lenguaje y, en un modo más genérico, en los códigos estéticos, pertenezcan éstos o no al dominio del lenguaje. Por otra parte, y esto se percibe claramente en el modelo que Jakobson formula, el acento de la investigación está puesto en el acto mismo de la comunicación, en el proceso dinámico del intercambio de mensajes. No se trata entonces de analizar el mensaje como unidad narrativa o textual, sino en descubrir las oscilaciones que éste describe hacia los "lugares" o factores del acto comunicativo (emisor, receptor, código, etc.)



iii.) Por último, es necesario efectuar una clara distinción entre tres aspectos de la actividad proyectual que muchas veces se consideran en forma conjunta.

Proponemos, así, discriminar como sustancias particulares a lo textil, al vestido y a la moda. Estas tres instancias del diseño precisan un análisis distintivo —aunque de hecho apliquemos el mismo modelo o esquema de análisis para las tres—, ya que no sólo son objetos de estudio independientes, sino que proponen también lecturas y efectos de sentido singulares y de ningún modo coincidentes.

Debemos tener presente que la traslación de un modelo formulado desde la lingüística plantea una serie de interrogantes que forman parte del mismo trabajo analítico. En primer lugar, estamos trabajando en los dominios de otra "sustancia"; es decir, la estructura y leyes de organización que presenta la lengua no tienen porqué coincidir con las del vestido, las señales de tránsito o la música. Se observará que el modelo empleado puede llegar a dar cuenta de algunos de los aspectos involucrados pero también probará ser inadecuado para otros. Como corolario de este trabajo analítico, entonces, se deberán evaluar las restricciones que el programa jakobsiano presenta a la hora de analizar el diseño textil y de indumentaria. Para finalizar, no es ocioso aclarar que tanto los modelos de análisis como las metodologías propuestas son de carácter operativo e interpretativo. No es nuestra intención sugerir líneas de acción para garantizar un buen diseño ni clausurar toda la riqueza de los procesos creativos. Nuestro objetivo es el de construir herramientas para poder interpretar y comprender lo que sucede cuando sucede.

La obra de Jakobson se inscribe inicialmente en las indagaciones de la escuela conocida como formalismo. Si bien en un sentido más amplio

esta tendencia involucra también estudios muy variados —desde los emprendidos por los poetas Mallarmé y Valéry hasta la escuela angloamericana del New Criticism— con esta denominación generalmente se hace referencia al programa emprendido por el Círculo Lingüístico de Moscú [1915] y la Sociedad para el Estudio del Lenguaje poético (Opoiáz [1916]).

Jakobson es reconocido como uno de los fundadores de la primer agrupación, junto a Tomashevsky y Brik. Entre los autores más notables de la Opoiáz podemos mencionar a Shklovski, Eichenbaum y Tinianov. El trabajo de los formalistas rusos se orientó principalmente hacia la creación de una teoría de la literatura autónoma, centrando su atención en el estudio del lenguaje poético e indagando profundamente en el concepto de forma. (Cf., sobre todo, "El arte como procedimiento", en B. M. Eijenbaum et al., *Formalismo y vanguardia*; Madrid, Alberto Corazón Editor, 1970.)

- o Ensayos de lingüística general, Barcelona, Seix Barral, 1975.
- o Lingüística, poética, tiempo, Barcelona, Ed. Crítica, 1981.
- o Nuevos ensayos de lingüística general, México, Siglo XXI, 1976.
- o Questions de poétique, París, Seuil, 1973.
- o Six leçons sur le son et le sens, París, Minuit, 1976.

#### Guía de análisis

Una vez desarrolladas todas las preguntas utilizando el relato como objeto de estudio, se tomarán los diseños elegidos y se reiterará todo el proceso de análisis estableciendo distinciones y complementando el estudio cuando la propia naturaleza de los ejemplos lo exija.



En relación al cuento de J. J. Arreola:

- 1o Identifique los roles o factores siguiendo el esquema propuesto por R. Jakobson. (emisor, receptor, código, etc.)
- 2o ¿Cuáles serían las funciones predominantes? ¿Por qué?
- 3o ¿Considera usted que el papel de alguna de estas funciones depende de la "lectura" de cada destinatario? ¿por qué?
- 4o En base al trabajo realizado hasta aquí, ¿qué aspectos de la obra pueden de algún modo descifrarse mediante la aplicación de este modelo de análisis? ¿Cuáles son las limitaciones, a su juicio, de este esquema?. Proponga alternativas para subsanar estas posibles falencias y ampliar así el modelo analítico.

Los apuntes de Jean Chateau, E. Kahler y Roland Barthes se tomarán como referencia indispensable para el desarrollo de esta sección del trabajo práctico.

- 1o Compare y describa las diferencias y concordancias que encuentra en la aproximación que hacen los diversos autores sobre el problema del símbolo. ¿Cómo se explican estas divergencias?
- ¿Cuál de estas perspectivas le parece más interesante para el análisis de la sustancia de la moda? ¿Por qué?
- 2o ¿Qué opinión le merecen las consideraciones que hace G. Dorfles sobre la moda y el styling? Si cree que existe alguna reflexión más actual en torno a este problema que invalide la postura de este autor, expóngala y argumente.
- 3o Tomando como auxiliar el último recuadro del apunte de comunicación — en donde se amplían las referencias sobre los códigos estéticos— explique cómo procedería a analizar el relato. ¿Qué elementos constituirían la ideología del autor? Desarrolle en profundidad este tema.

## Anuncio,

un relato de Juan José Arreola

Dondequiera que la presencia de la mujer es difícil, onerosa o perjudicial, ya sea en la alcoba del soltero, ya en el campo de concentración, el empleo de Plastisex<sup>®</sup>, es sumamente recomendable. El ejército y la marina, así como algunos directores de establecimientos penales y docentes, proporcionan a los reclusos el servicio de estas atractivas e higiénicas criaturas. Ahora nos dirigimos a usted, dichoso o desafortunado en el amor. Le proponemos la mujer que ha soñado toda la vida: se maneja por medio de controles automáticos y está hecha de materiales sintéticos que reproducen a voluntad las características más superficiales o

recónditas de la belleza femenina. Alta y delgada, menuda y redonda, rubia o morena, pelirroja o platinada : todas están en el mercado. Ponemos a su disposición un ejército de artistas plásticos, expertos en la cultura y el diseño, la pintura y el dibujo; hábiles artesanos del modelado y el vaciado; técnicos en cibernética y electrónica, pueden desatar para usted una momia de la decimoctava dinastía o sacarle de la tina a la más rutilante estrella de cine, salpicada todavía por el agua y las sales del baño matinal.

Tenemos listas para ser enviadas todas las bellezas famosas del pasado y del presente, pero atendemos cualquier solicitud y fabricamos modelos especiales. Si los encantos de Madame Recamier no le bastan para olvidar a la que lo dejó plantado, envíenos fotografías,



documentos, medidas, prendas de vestir y descripciones entusiastas. Ella quedará a sus órdenes mediante un tablero de controles no más difícil de manejar que los botones del televisor.

Si usted quiere y dispone de recursos suficientes, ella puede tener ojos de esmeralda, de turquesa o de azabache legítimo, labios de coral o de rubí, dientes de perlas y ... etcétera, etcétera. Nuestras damas son totalmente indeformables e inarrugables, conservan la suavidad de su tez y la turgencia de sus líneas, dicen que si en todos los idiomas vivos y muertos de la tierra, cantan y se mueven al compás de los ritmos de moda. El rostro se presenta maquillado de acuerdo con los modelos originales, pero pueden hacerse toda clase de variantes, al gusto de cada quien, mediante los cosméticos apropiados.

La boca, las fosas nasales, la cara interna de los párpados y las demás regiones mucosas, están hechas con suavísima esponja saturada con sustancias nutritivas y estuosas, de viscosidad variable y con diferentes índices afrodisíacos y vitamínicos, extraídas de algas marinas y plantas medicinales. "Hay leche y miel bajo tu lengua ...", dice el Cantar de los cantares. Usted puede emular los placeres de Salomón: haga una mixtura con leche de cabra y miel de avispas; llene con ella el depósito craneano de su Plastisex<sup>©</sup>, sazónela al oporto o al benedictine: sentirá que los ríos del paraíso fluyen a su boca en el largo beso alimenticio. (Hasta ahora, nos hemos reservado bajo patente el derecho de adaptar las glándulas mamarias como redomas de licor.)

Nuestras Venus están garantizadas para un servicio perfecto por diez años— duración promedio de cualquier esposa—, salvo los casos que sean sometidas a prácticas anormales de sadismo. Como en todas las de carne y hueso, su peso es rigurosamente específico y el noventa

por ciento corresponde al agua que circula por la finísimas burbujas de su cuerpo esponjado, caldeada por un sistema venoso de calefacción eléctrica. Así se obtiene la ilusión perfecta del desplazamiento de los músculos bajo la piel, y el equilibrio hidrostático de las masas carnosas durante el movimiento. Cuando el termostato se lleva a un grado de temperatura febril, una tenue exudación salina aflora a la superficie cutánea. El agua no sólo cumple funciones físicas de plasticidad variable, sino también claramente fisiológicas e higiénicas: haciéndola fluir intensamente de dentro hacia afuera, asegura la limpieza rápida y completa de la Plastisex<sup>©</sup>.

Un armazón de magnesio, irrompible hasta en los más apasionados abrazos y finamente diseñado a partir del esqueleto humano, asegura con propiedad todos los movimientos y posiciones de la Plastisex<sup>©</sup>. Con un poco de práctica, se puede bailar, luchar, hacer ejercicios gimnásticos o acrobáticos y producir en su cuerpo reacciones de acogida o rechazo más o menos enérgicas. (Aunque sumisas, las Platisex<sup>©</sup> son sumamente vigorosas, ya que están equipadas con un motor eléctrico de medio caballo de fuerza.)

Por lo que se refiere a la cabellera y demás vegetaciones pilosas, hemos logrado producir una fibra de acetato que tiene las características del pelaje femenino, y que lo supera en belleza, textura y elasticidad. ¿Es usted aficionado a los placeres del olfato? Sintónice entonces la escala de los olores. Desde el tenue aroma axilar hecho a base de sándalo y almizcle, hasta las más recias emanaciones de la mujer asoleada y deportiva: ácido butírico puro, o los más quintaesenciados productos de la perfumería moderna. Embriáguese a su gusto.

La gama olfativa se extiende naturalmente hasta el aliento, sí, porque nuestras Venus respiran acompañada o agitadamente. Un regulador



asegura la curva creciente de sus anhelos, desde el suspiro al gemido, mediante el ritmo controlable de sus canjes respiratorios.

Automáticamente el corazón acompasa la fuerza y la velocidad de sus latidos...

En la rama de accesorios, la Plastisex© rivaliza en vestuario y ornato con el atuendo de las señoras más distinguidas. Desnuda, es sencillamente insuperable: púber o impúber, en la flor de la juventud o con todas las opulencias maduras del otoño, según el matiz peculiar de cada raza o mestizaje.

Para los amantes celosos, hemos superado el antiguo ideal del cinturón: un estuche de cuerpo entero que convierte a cada mujer en una fortaleza de acero inexpugnable. Y por lo que toca a la virginidad, cada Plastisex© va provista de un dispositivo que no puede violar más que usted mismo, el himen plástico que es un verdadero sello de garantía. Tan fiel al original, que al ser destruido se contrae sobre sí mismo y reproduce las excrescencias coralinas llamadas carúnculas mirtifformes.

Siguiendo la inflexible línea de ética comercial que nos hemos trazado, nos interesa denunciar los rumores, más o menos encubiertos, que algunos clientes neuróticos han hecho circular a propósito de nuestra Venus. Se dice que hemos creado a una mujer tan perfecta, que varios modelos, ardientemente amados por hombres solitarios, han quedado encinta y que otros sufren ciertos trastornos periódicos. Nada más falso. Aunque nuestro departamento de investigación trabaja a toda capacidad y con un presupuesto triplicado, no podemos jactarnos todavía de haber librado a la mujer de tan graves servidumbres. Desgraciadamente, no es tan fácil desmentir con la misma energía la noticia publicada por un periódico irresponsable, acerca de un joven inexperto que murió asfixiado en brazos de una mujer de plástico. Sin negar la posibilidad de semejante accidente, afirmamos que sólo puede ocurrir en virtud de un imperdonable descuido.

El aspecto moral de nuestra industria ha sido hasta ahora suficientemente interpretado. Junto a los sociólogos que nos alaban por haber asestado un duro golpe a la prostitución (en Marsella hay una casa a la que ya no podemos llamar de mala nota porque funciona exclusivamente a base de Plastisex©), hay otros que nos acusan de fomentar maniáticos afectados de infantilismo. Semejantes timoratos olvidan adrede las cualidades de nuestro invento, que lejos de limitarse al goce físico, asegura dilectos placeres intelectuales y estéticos a cada uno de los afortunados usuarios.

Como era de esperarse, las sectas religiosas han reaccionado de modo muy diverso ante el problema. Las iglesias más conservadoras siguen apoyando implacablemente el hábito de la abstinencia, y a lo sumo se limitan a calificar como pecado venial el que se comete en objeto inanimado (!). Pero una secta disidente de los mormones ha celebrado ya numerosos matrimonios entre progresistas caballeros humanos y encantadoras muñecas de material sintético. Aunque reservamos nuestra opinión acerca de esas uniones ilícitas para el vulgo, nos es muy grato participar que hasta el día de hoy todas han sido generalmente felices. Sólo en algunos casos aislados algún esposo ha solicitado modificaciones o perfeccionamientos de detalle en su mujer, sin que se registre una sola sustitución que equivalga al divorcio. Es también frecuente el caso de clientes antiguamente casados que nos solicitan copias fieles de sus esposas (generalmente con algunos retoques), a fin de servirse de ellas sin traicionarlas en ocasiones de enfermedades graves o pasajeras, y durante ausencias prolongadas e involuntarias, que incluyen el abandono y la muerte.

Como objeto de goce la Plastisex© debe ser empleada de modo mesurado y prudente, tal como la sabiduría popular aconseja respecto a



nuestra compañera tradicional. Normalmente utilizado, su débito asegura la salud y el bienestar del hombre, cualquiera que sea su edad y complexión. Y por lo que se refiere a los gastos de inversión y mantenimiento, la Plastisex© se paga ella sola. Consume tanta electricidad como un refrigerador, y se puede enchufar en cualquier contacto doméstico, y equipada con sus más valiosos aditamentos pronto resulta más económica que una esposa común y corriente. Es inerte o activa, locuaz o silenciosa a voluntad, y se puede guardar en el closet.

Lejos de representar una amenaza para la sociedad la Venus Plastisex© resulta una aliada poderosa en la lucha por la restauración de los valores humanos. En vez de disminuirla engrandece y dignifica a la mujer, arrebatándole su papel de instrumento placentero, de sexófora, para emplear un término clásico. En lugar de mercancía deprimente, costosa o insalubre, nuestras prójimas se convertirán en seres capaces de desarrollar sus posibilidades creadoras hasta un alto grado de perfección. Al popularizarse el uso de las Plastisex©, asistiremos a la eclosión del genio femenino, tan largamente esperada. Y las mujeres, libres ya de sus obligaciones tradicionalmente eróticas, instalarán para siempre en su belleza transitoria el puro reino del espíritu.

